

MEĐUPREDMETNE TEME:

Učiti kako učiti
 Građanski odgoj
 Osobni i socijalni razvoj
 Uporaba IKT-a

PRIPREMA PRIJE POSJETA (u školi)

- razgovor i priprema
- upoznavanje zanimanja

Razgovor s učenicima

Pitanja:

- Što je koncert?
- Tko sve radi da bi koncert uspio?
- Tko brine o cvijeću i drveću u gradu?
- Što mislite da se nalazi iza pozornice?
- Jeste li ikada vidjeli tonski studio?

TIJEK AKTIVNOSTI:**1. UVODNI DIO (5 minuta)**

Učenike se upoznaje s pravilima ponašanja tijekom posjeta kulturnoj ustanovi i obilaska prostora.

Voditelj učenicima postavlja pitanja:

- Tko sve sudjeluje u organizaciji koncerta?
- Što publika vidi, a što ne vidi?
- Tko pomaže izvođačima da koncert uspije?

Učenicima se daje zadatak:

Tijekom obilaska trebaju pažljivo promatrati i na kraju osmisлити jedno pitanje za osobu koja radi „iza pozornice”, odnosno za zanimanja koja publika obično ne vidi.

2. GLAVNI DIO – OBILAZAK PROSTORA (25 minuta)

Obilazak prostora:

1. Koncertna dvorana braće Bersa

- upoznavanje prostora i ponašanja publike
- razgovor o koncertima i izvođačima

2. Backstage i režija

- objašnjenje što se događa prije nastupa
- upoznavanje poslova tehničara, majstora rasvjete i organizatora

3. Tonski studio

- upoznavanje rada ton majstora
- demonstracija mikrofona, zvuka ili snimanja

4. Multimedijaska dvorana

- razgovor o različitim događajima i sadržajima

5. Polivalentna dvorana

- upoznavanje različitih mogućnosti korištenja prostora

6. Uredi ustanove

- upoznavanje administrativnih i organizacijskih poslova
- razgovor o tome tko planira i organizira događanja

Tijekom obilaska učenicima se jednostavnim i njima prilagođenim jezikom objašnjava:

- tko radi u ustanovi
- koje poslove obavljaju djelatnici
- kako nastaje jedan koncert ili kulturni događaj

3. ZAVRŠNI DIO – RAZGOVOR I SIMULACIJA KONCERTA (15 minuta)

Aktivnost 1: Krug pitanja na pozornici

Učenici sjede u krugu na pozornici Polivalentne dvorane.

Svaki učenik postavlja svoje pitanje osobi koja radi iza pozornice ili u ustanovi.

Primjeri pitanja:

- Kako znaš kada treba upaliti svjetla?
- Je li teško organizirati koncert?
- Što radi ton majstor?
- Kako se izvođači pripremaju prije nastupa?

Cilj aktivnosti:

- poticanje znatiželje
- razvijanje komunikacijskih vještina
- aktivno slušanje

Aktivnost 2: „Organiziramo koncert!” – simulacija

Učenici zajedno osmišljavaju i glume organizaciju koncerta.

Dodjeljuju se uloge:

- izvođači
- publika
- ton majstor
- majstor rasvjete
- producent
- tehničari
- voditelj programa

Zajedno prolaze:

- gdje publika sjedi
- kako izvođači dolaze na pozornicu
- tko daje znak za početak
- kako rade rasvjeta i zvuk

- što se događa iza pozornice

VREDNOVANJE

Praćenje učenika:

- sudjelovanje u razgovoru
- aktivnost tijekom obilaska
- postavljanje pitanja
- suradnja u simulaciji koncerta
- poštivanje pravila ponašanja

Prijedlog za rad s učenicima s posebnim odgojno-obrazovnim potrebama

Izrada nastavnih listića i jednostavnih slikovnih kartica

Radni materijali :

[Evaluacijski listić](#)

[Nastavni listić](#)

[Escape room](#)

[Edukativne igre](#)

3. RADIONICA

NASTAVNI PREDMETI – KORELACIJA:

HRVATSKI JEZIK, GLAZBENA KULTURAMATEMATIKA; PRIRODA I DRUŠTVO

ODGOJNO OBRAZOVNI CILJEVI:

- upoznavanje ustanove i zanimanja u lokalnoj zajednici
- razvijanje kulture ponašanja u kulturnim ustanovama
- promatranje i opisivanje prostora i ljudi oko sebe
- razvijanje komunikacijskih vještina postavljanjem pitanja
- razlikovanje zanimanja i njihovih uloga
- pripremanje i izvođenje kazališne predstave
- upoznavanje stvaranja kazališne predstave i sudjelovanje u različitim fazama kreativnih procesa
- razvijanje kreativnosti i specifičnih umjetničkih sposobnosti
- razvijanje estetske percepcije i umjetničke prezentacije
- razvijanje izražavanja i komuniciranja s umjetnošću
- razvijanje vizualne percepcije
- povezivanje zamišljenog lika s realizacijom

ISHODI UČENJA:

PID OŠ C.2.1. Učenik uspoređuje ulogu i utjecaj pojedinca i zajednice na razvoj identiteta te promišlja o važnosti očuvanja baštine.

PID OŠ A.2.3. Učenik uspoređuje organiziranost različitih zajednica i prostora dajući primjere iz neposrednog okruženja.

OŠ GK A.2.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.

OŠ GK C.2.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe.

MAT OŠ A.2.3. Zbraja i oduzima u skupu prirodnih brojeva do 100.

MAT OŠ A.2.4. Množi i dijeli u okviru tablice množenja.

OŠ HJ B.2.1. Učenik izražava svoja zapažanja, misli i osjećaje nakon slušanja bajke.

OŠ HJ B.2.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitom interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima.

OŠ LK A.2.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje.

OŠ LK A.2.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.

OŠ LK B.2.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika

te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.

OŠ LK C.2.2. Učenik povezuje umjetničko djelo s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.

MEĐU-PREDMETNE TEME:

Učiti kako učiti

Građanski odgoj

Osobni i socijalni razvoj

Uporaba IKT-a

SREDSTVA: papir, likovni materijal, flomasteri, nastavni listići, bilježnica, štapići, svjetiljka,

kazališni paravan

OBLICI RADA: frontalni rad, individualni rad, rad u paru, rad u skupini

NASTAVNE STRATEGIJE: učenje otkrivanjem i promatranjem, suradnički oblik učenja

DOMENE: HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA, SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE, GLAZBA U KONTEKSTU, BROJEVI, STVARALAŠTVO I PRODUKTIVNOST, DOŽIVLJAJ I KRITIČKI STAV

VRIJEME: 2 školska sata

TIJEK AKTIVNOSTI:

1. Uvodne aktivnosti

Koncertni ured Zadar ustanova je koja organizira koncerte i njeguje glazbenu baštinu grada. Mnogi se koncerti održavaju u Koncertnoj dvorani braće Bersa u Kneževoj palači. Posjet koncertnom uredu učenicima približava svijet glazbe, pozornice i kazališta te zanimanja ljudi koji stoje iza svake predstave. Učenici će otkrivati i istražiti što je sve potrebno za organizaciju kulturnog događanja.

Prije posjeta učenici su pročitali bajku Carevo novo ruho Hansa Christiana Andersena i u svom kreativnom izražavanju u grupama osmišljavali razgovor između pojedinih likova. Žele bajku prikazati na pozornici i stvoriti vlastitu predstavu.

Tijekom obilaska trebaju pažljivo promatrati. Na kraju će osmisлити jedno pitanje za osobu koja sudjeluje u organizaciji koncerta.

2. Obilazak prostora

a) Koncertna dvorana braće Bersa

Učenici se upoznaju s prostorom, razgovaraju s voditeljem o koncertima i

izvođačima.

b) Backstage i režija

Učenici se upoznaju s poslovima tehničara, majstora rasvjete i organizatora i o tome što se događa prije nastupa.

c) Tonski studio

Ton majstor učenicima pokazuje postavljanje mikrofona i podešavanje razina zvuka.

d) Multimedijaska dvorana

Dvorana namijenjen edukativnim, kulturnim i poslovnim događanjima.

e) Polivalentna dvorana

Upoznavanje s različitim mogućnostima korištenja prostora.

f) Uredi ustanove

Učenici se upoznaju s administrativnim poslovima i organiziranjem događaja.

Tijekom obilaska učenici su naučili da je za organiziranje kulturnog događanja potreban timski rad.

3. Razgovor

Učenici sjede u krugu na pozornici Polivalentne dvorane. Razgovaraju s djelatnicima Koncertnog ureda. Postavljaju pitanja, pažljivo slušaju jedni druge. Svaki učenik postavlja svoje pitanje osobi koja radi iza pozornice ili u ustanovi i tako proširuju svoja saznanja.

Učenici doznaju što je važno i na što trebaju obratiti pozornost prilikom stvaranja svoje predstave.

Slušaju ideje i savjete za rad. Odlučuju da će napraviti predstavu s lutkama (kazalište sjena).

4. Stvaranje predstave (scenarija)

Učenici se podijele na grupe i svaka grupa dramatizira jedan dio bajke.

Unutar grupe dogovaraju se o načinu na koji će interpretirati svoj dio.

Određuju uloge, razmišljaju o izgledu lutki, načinu na koji će najbolje izraziti osobine određenog

lika, u kojem je trenutku najbolje dodati glazbu i tko će predstavu najaviti.

Znaju da svatko ima svoj zadatak i da je potrebna suradnja i dogovor.

RAD U UČIONICI – nastavak stvaranja predstave

U svakoj grupi je jedan pripovjedač. On vodi priču i objašnjava što se događa. Govori polako i razgovjetno.

Ostale uloge raspoređene su po grupama, svaki učenik za svoju ulogu izrađuje od papira malu štapnu lutku. S obzirom da se neće vidjeti izraz lica mora s određenim pokretom pokazati osjećaje i raspoloženje lika.

Uvježbavaju svoje uloge, vježbaju način izražavanja i jačinu glasa.

Nakon dogovaranja i uvježbavanja svaka grupa predstavlja svoj rad drugim grupama, razmjenjuju mišljenja i ideje.

Postavljaju scenu, lutke postavljaju iza bijelog platna koje je sa stražnje strane osvijetljeno.

Uvježbavaju, pritom se uz pomoć učiteljice brinu o osvjetljenosti, tonu glasa, načinu dodavanja određenih zvukova i glazbe.

Primjenjuju upute koje su dobili prilikom posjete Koncertnom uredu.

Prilikom uvježbavanja razgovaraju o scenografiji (maštovita, kreativna..), lutkama (detaljne, izražavaju raspoloženje lika), rasvjeti, govoru (jasan, izražajan, uvjerljiv...) te o općem dojmu predstave.

Nakon dobro uvježbane predstave učenici su spremni za nastup na pozornici.

Matematika

Množenje i dijeljenje

Rješavanje listića.

Likovna kultura

Likovno područje: slikanje

Likovna tehnika: papir

Motiv: Lik u pokretu

Prijedlog rada s učenicima s posebnim odgojno – obrazovnim potrebama

memory s crtežima glazbenih instrumenata

Radni materijali i evaluacijski listić u prilogu

RL 1

U Koncertnom uredu učenici su se upoznali sa mandolinom.

1. Ako svaka mandolina ima 8 žica, koliko ukupno žica ima pet mandolina?

Račun: _____

Odgovor: _____

2. Koliko žica ima šest mandolina?

Račun: _____

Odgovor: _____

3. Od većeg broja žica oduzmi manji broj žica.

Izračunaj: _____

4. Mandoline mogu imati 8, 4 ili 5 žica. Izračunaj i popuni tablicu.

	8 žica	4 žice	5 žica
4 mandoline			
6 mandolina			
5 mandolina			
3 mandoline			

5. Mandolinski orkestar nastupa u Koncertnoj dvorani braće Bersa. Cijena ulaznice je 10 eura.

Koliko će šesteročlana, a koliko peteročlana obitelj platiti ulaznice za koncert?

Račun: _____

Odgovor: _____

6. Na pozornici je 8 svjetala, a upaljena je polovica.

Koliko svjetala svijetli?

Račun: _____

Odgovor: _____

Evaluacija

Uputa: Za svaku tvrdnju oboji kružič ispod smajlića koji najbolje opisuje tvoje mišljenje.

Tvrdnja				
	nimalo	djelomično	u velikoj mjeri	potpuno
Aktivnosti su mi bile zanimljive.	☐	☐	☐	☐
Dosta sam naučio/la.	☐	☐	☐	☐
Upute su mi bile jasne .	☐	☐	☐	☐
Aktivnosti su ispunile moja očekivanja.	☐	☐	☐	☐
Volio/la bih ponovno sudjelovati u sličnim aktivnostima.	☐	☐	☐	☐
Zadovoljan/na sam programom u cjelini.	☐	☐	☐	☐

Dodatno (nije obavezno)

Najviše mi se svidjelo:

Najmanje mi se svidjelo:

Kazalište sjena „Carevo novo ruho”.Izrada lutkica za predstavu



Voditelji projekta i projektnih aktivnosti:

Ana Parać Burčul, edukacijski rehabilitator

Sanja Ivanac, prof.fizike

Katarina Markulin, dipl.uč.

Suzana Lončar Menoski, dipl.uč.

Nataša Petković, dipl.uč.

Ivka Šarlija, prof.engl.jezika

Sandra Tomić, dipl.uč., učitelj savjetnik

Urednica priručnika:

Sandra Tomić, dipl.uč., učitelj savjetnik
koordinator projektnih aktivnosti

Kolovoz, 2026.



Widespread School

An Erasmus+ project
co-funded by the European Union



**Funded by
the European Union**

Erasmus+
Enriching lives, opening minds.

coordinated by



città dell'educazione della conoscenza

in partnership with

